

Dramatické aktivity na táborové téma Cesta kolem Světa za 80 dní

Plackovací práce 2021

Filip Frank

FíFa

T.K.Modrý Kruh - ROJ

Obsah

Úvod.....	3
Členění aktivit na táboře.....	3
Hlavní zdroj čerpání.....	3
Hlavní témata.....	3
Podtémata.....	3
Délka aktivity.....	3
Věková kategorie.....	3
Použité aktivity.....	4
Pomůcky na aktivity.....	4
Informace pro instruktora/vedoucího, který aktivity povede.....	4
Dramatické aktivity.....	5
1. Začátek.....	5
2. Londýn.....	5
3. Příprava na cestu.....	5
4. Indie.....	5
5. Japonsko.....	6
6. USA.....	6
7. Nečekané zastavení.....	6
8. Dochází na lámání chleba.....	7
9. Závěr.....	7
Přílohy.....	8

Úvod

Nad názvem jsem hodně dlouho přemýšlel. Nechtěl jsem, aby název odradil děti od Dramatické výchovy (Dramka zavání školou), a proto jsem zvolil místo výchovy aktivity. Přišlo mi to pro účastníky přijatelnější.

Pokud hledáš, jak svůj tábor obohatit o dramatickou výchovu, tato práce by měla být pro tebe inspirativní. Seznámíš se zde s základními dramatickými technikami. Práce je zasazena do tématu Cesta kolem Světa za 80 dní. Techniky se dají „namontovat“ na jakoukoliv tematiku, je jenom na tobě, jak je použiješ.

Členění aktivit na tábore

Etapy (celo táborová hra, jeden úsek z mnoha)
Dílky (výroba luků, výroba tašek, batikování...)
Veřejně prospěšné práce (doplňování dřevníku, příprava na slavnostní oheň, úklid tábora...)
Tradiční i netradiční hry (Píšťalky, Bomba, Burza...)
Přijímačky (plnění/učení; Mapa a buzola, Šifry, Zdravověda...)
Puťák
Divadlo (příprava na rodičovský víkend; kulísáci, muzikanti, herci...)
Dramatické aktivity (můj případ o kterém již trochu byla řeč a dále taky ještě bude)

Hlavní zdroj čerpání

Audio kniha Cesta kolem světa za 80 dní; autor: Jules Verne; interpreti: Ladislav Mrkvička, Viktor Preiss, Hana Maciuchová, Milan Friedl, Svatopluk Beneš, Jiří Adamíra, Petr Haničinec, Jana Andresíková, Petr Nárožný, Bohumil Švarc; odkaz audio knihy: <https://www.audiolibrix.com/cs/Directory/Book/1006/Audiokniha-Cesta-kolem-sveta-za-80-dni-Jules-Verne>

Hlavní témata

Gentlemanství, dochvilnost, rozšiřování obzorů, ovládnání jazyků.

Podtémata

Jednotlivé státy, etnika, kultury, národy.

Délka aktivity

Aktivitu můžeme mít rozdělenou na více časových celků, protože každá část by se vždy věnovala nějakému státu, putování, dopravnímu prostředku, který byl na cestě použit atd., nebo by zahrnovala v jedné (třeba) dopolední činnosti celou cestu kolem světa za 80 minut (trochu futuristická vidina cestování).

Věková kategorie

Pro děti od 8 do 15 let (táborový standard).

Použité aktivity

Pantomima, kreslení, popisování pomocí slov.

Pomůcky na aktivity

- Atlas světa/mapy světa (kapitola **1. Začátek**)
- Pár obrázků Londýna (kapitola **2. Londýn**)
- Orfovy hudební nástroje (kapitola **3. Příprava na cestu a 7. Nečekané zastavení**)
- Různé druhy oblečení/převleky (kapitola **6. USA**)
- Pastelky, barvičky, voskovky (kapitola **2. Londýn**)
- Nahrávka indiánské hudby – na táboře bez elektroniky je to problém (kapitola **7. Nečekané zastavení**)
- Ovoce, zelenina, cukrovinky (kapitola **5. Japonsko**)
- Pár pomocníků na některé úkoly (kapitola **4. Indie – Maharádža**)
- Prodavači, jeden stánek s ovocem a zeleninou, druhý stánek s cukrovinkami (kapitola **5. Japonsko**)
- Indiánský překladatel (kapitola **7. Nečekané zastavení**)

Poznámka: je možné, aby veškeré úkoly zahrnul vypravěč, ale jestli chcete, aby děti měli lepší zážitek, tak si nějakého pomocníka obstarajte.

Informace pro instruktora/vedoucího, který aktivity povede

Text pod tímto odstavcem obsahuje jednotlivé kapitoly, aktivity dramatické výchovy (každá kapitola obsahuje jednu, nebo více použitých dramatických aktivit z dramatické výchovy samotné). Někdy jsou aktivity postavené na úplně něčem jiném, než je dramatická výchova. Ten text je orientační a je určen pro instruktora/vedoucího, který aktivity povede. Můžete se jím řídit, můžete do něj něco doplnit, můžete to celé sestavit nějak jinak. Já jsem se snažil s ohledem na téma vytvořit smysluplné souvislosti mezi dějem a dramatickými aktivitami. Text je po většinou vyprávěný příběh dětem doplněný o dramatické aktivity. Je zde hodně přímé řeči. Doporučuji se zamyslet, jak jednotlivé kapitoly, aktivity rozložit, aby celotáborová hra nebyla odhalena na takovéto věci. Kapitoly odhalovat postupně s odhalováním celotáborové hry. To je mé doporučení. Dále pak, bylo by lepší, kdyby se aktivit zúčastnil menší počet táborníků. Některé aktivity na to nejsou stavěné. Proto bych tento program vedl současně s jiným programem (třeba dílny, přijímačky...). Táborníci se zde rozmístí na několik stanovišť.

Dramatické aktivity

1. Začátek

Děti, něco jsem vám přinesl, pojd'te se na to podívat. Co vidíte? Ano je to mapa celého světa, a to mě tak napadlo, že bychom mohli udělat sázku. Představte si, že jsme v 19. století. S tehdejšími dostupnými dopravními prostředky se pokusíme procestovat Svět za 80 dní. O co, že to dáme? Věříte tomu? Pojd'te se tedy vsadit. Kdo si myslíte, že to zvládneme? A kdo si myslíte, že to není možné? A to se právě dozvíme až na konci naší cesty.

2. Londýn

Nyní se přeneseme do Londýna. Velkoměsta, kde to vše začne a jestli to dobře dopadne, tak i skončí. Představte si děti, že jste v Londýně, zavřete oči a každý si to představte po svém, zaposlouchajte se do zvuku Big Benu, slyšíte šum lodí na řece Temži? Anebo točení Londýnského oka? A víte vůbec, co to je? A víte vlastně co to je Big Ben? Namalujte mi Londýn, tak jak ho vidíte ve vlastních očích. Dávám vám nápovědu. Ty pro někoho úplně neznámá slovíčka, jako je Big Ben a Londýnské oko, jsou jedny z hlavních dominant města samotného. Jestliže opravdu nevíte, jak tyto dvě dominanty nakreslit, tak je nekreslete a soustřeďte se jenom na kresbu města. Úkol je zadán, můžete začít kreslit. Pro ty, kteří jsou úplně ztraceni, mám zde pár obrázků Londýna, jako předlohu.

3. Příprava na cestu

Sázka proběhla. Nyní musíme zvolit vhodný dopravní prostředek. Čím bychom mohli co nejrychleji procestovat ten náš Svět? Chtěl bych se s vámi poradit. Za pomoci zvuku a pantomimy mi předved'te váš nejoblíbenější dopravní prostředek, nebo prostředek nejvhodnější pro cestu kolem Světa. Máme zde Orfovy hudební nástroje. Kdo chce můžete použít. Po této činnosti proběhne hlasování, který dopravní prostředek je nejlepší pro naši cestu. Děti si zvolí samy. Je i možné, že budeme muset použít více dopravních prostředků... Počkáme jak dopadne hlasování dětí. Podle toho jak dopadne, budeme dále postupovat.

4. Indie

Jelikož i náš stroj nejede na vzduch, musíme se zastavit a doplnit palivo. Naší zastávkou je Bombaj. Bohužel jsme upadli v nemilost. Peníze by byli to ano, jenže místnímu maharádžovi vůbec o peníze nejde. Jde mu o krásu. O krásu ne, jen tak ledajakou, o krásu soch. Naším úkolem je udělat tu nejkrásnější sochu, po případě sousoší. Pokuste se udělat to nejkrásnější gesto, tak aby nám maharádža palivo dal. Na tomto závisí osud naší cesty... Děti musí ztuhnout ve své zvolené poloze. Maharádža (nějaký z pomocníků) zvolí nejpovedenější sochu, která se mu líbí nejvíce, a kterou chce vyměnit za palivo.

5. Japonsko

Sucharů a konzerv máme plné zuby, proto si dojdeme na místní trh v Tokiu koupit něco čerstvého a dobrého. Jedinou podmínkou je, že nesmíme použít pomoc překladatele. Musíme šetřit peníze, ještě se budou hodit.

Na trhu děti zjistí, že prodavači všeho možného zboží „žblabtají“ něco v úplně jiném jazyce. To se dalo čekat, když jsme v jiné zemi. Co bychom dali za to si poklábat něco v rodné řeči. Není ale čas na zoufání, musíme se vtělit do role bravurně mluvícího Japonce nebo Japonky, to podle toho, jestli jsme kluk nebo holka. Naším úkolem je vyhandlovat to, na co mají naše jazyčky chuť, přeci jenom ty dlouho trvanlivé potraviny nám už nejsou moc po chuti. Takže si představte, že umíte Japonsky a zkuste u prodavačů/prodavače koupit to, co chcete. Úkolem je přinést nejméně tři věci z tržiště. Vše je jasné? Podle vlastní chutě každého dítěte přinesou různé pochutiny z trhu (ovoce, zelenina, cukrovinky).

6. USA

Jelikož nejrychlejší cesta z Japonska do Anglie je přes USA, musíme se dopravit přesně tam. Záleží nám přece na každé minutě (můžu dětem ukázat v atlase/mapě).

Když jsme přistáli na území USA, a to v San Francisku museli jsme vyřídit pár formalit. Úkol je jasný. Máme zde hromadu oblečení/převleků. Převlečme se tedy za co nejlépe vypadajícího gentlemana, kterého kdy Spojené státy americké spatřili. Věřte mi, bude to o mnoho snazší než naše zkušenost z Tokia. Děti se převléknou do různých obleků, aby vypadaly co nejlépe. Svůj vytvořený kostým si mohou nechat po dobu zbývající cesty. Na konci aktivity vrátí.

7. Nečekané zastavení

V klidu si jedeme americkou prérii, když tu najednou náš stroj zastavilo nečekané překvapení. Indiáni! A co teď? Ty indiáni vypadají hrůzostrašně. A asi nás nejspíš oberou o poslední cent. Naše šaty, které sklidili v San Francisku úspěch přijdou taky na zmar. Možná i naše životy jsou v ohrožení... Během toho, co v našich hlavách proběhl snad celý život, jsme se přesunuli do indiánského tábora kmene Siouxů. Náš osud byl zpečetěn. Byli jsme jejich zajatci.

Byli jsme umístěni do jednoho velkého týpí, kde jsme měli čekat na ortel našich vězňů. Čekali jsme do setmění. Kdybychom jeli v našem stroji, tak bychom už byli někde u Chicaga. Ale na takovéto myšlenky nebylo pomyslení. Vždyť nám šlo o naše životy. Bylo nám velmi divné, že nás neokradli rovnou. Vždyť jsme procestovali takřka skoro celý svět, takže jsme z našich cest měli spoustu cenných věcí. Ne o tohle Siouxům evidentně nešlo.

Po setmění Siouxové rozdělali oheň. Slyšeli jsme jeho praskot, až k nám do týpí. Když tu najednou k nám přišel jeden z indiánů. Pozoruhodné bylo, že uměl naší řeči. Sice s drobným přízvukem, ale uměl. Dal nám úkol. Zjistili jsme, že Siouxové nesmírně rádi tančí. A tento indián, který v hierarchii Siouxů musel být hodně

vysoko, skoro na úrovni šamana a náčelníka, nám řekl, že by od nás chtěl nějaký pro nás typický tanec. No proč ne! Jestli vám jde jen o tohle... Tak, co děti jste schopny zatančit nějaký tanec, abychom splnili úkol, který po nás chtějí? Indián nám též nabídl, že můžeme tančit v doprovodu indiánské hudby. Jestli tedy chceme...

Můžou se též použít Orfovy hudební nástroje... Každé dítě zatančí svůj zvolený/vymyšlený tanec v doprovodu indiánské hudby nebo za pomoci Orfových nástrojů nebo bez žádného doprovodu nebo v doprovodu obou.

8. Dochází na lámání chleba

New York! New York!! Nádherné město. Symbol moderní éry. Jak moc jsem šťastný, že jsme tady. Bohužel není času nazbyt. Ztratili jsme ho už dost. Musíme se rovnou nasměřovat na Londýn. Jenže má to malý háček. No malý, spíše velký. Došli nám peníze. A co teď? Je tu jedna možnost a s tou se obracím na vás děti. Úkolem je obětovat nějakou svou cennou věc, která nám zaručí cestu zpět domů do Londýna. Děti obětují něco, co mají momentálně u sebe a mají to rády. Tato část lekce má za cíl u dětí probudit sebeobětování pro dobro celé výpravy. *(Toto je jen mezi námi velkými a těmi, kteří se chtějí touto lekcí inspirovat. Mají štěstí, že je to jen hra a na konci svoje věci dostanou zpět, takže nikdo o nic nepřijde. Přesto si myslím, že zamyšlení dětí nad tím, co by mohli ztratit a taky získat, je zajímavé.)*

9. Závěr

Peníze, které jsme získali prodejem našich cenných věcí nám stačili na cestu domů. Nemohli jsme sice jet našim vysněným strojem, ale domů jsme se dostali. A teď přichází na řadu otázka, jestli jsme to tedy stihli?

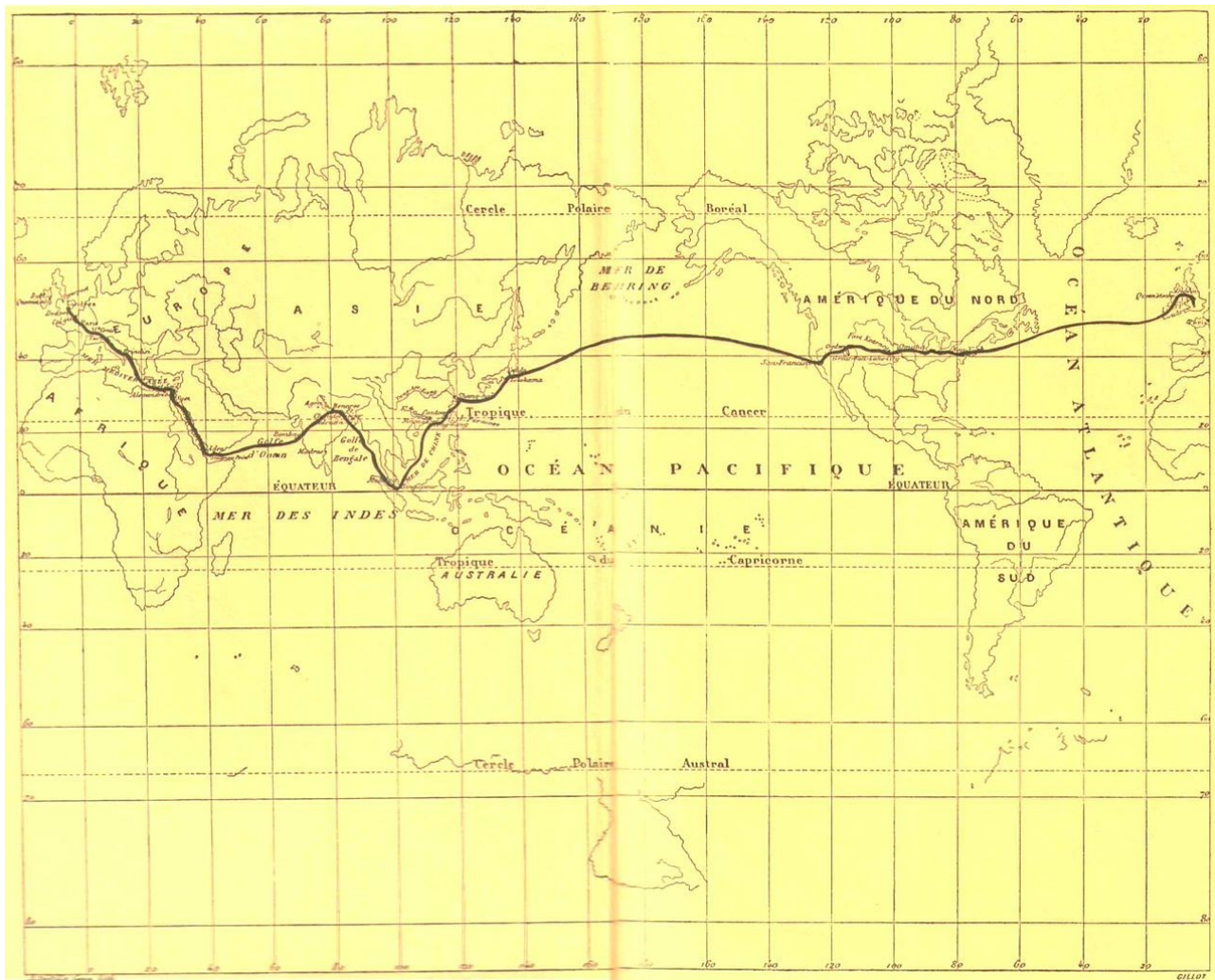
Děti, představte si, že jsme vynalezli stroj času. Dám vám chvilku na to, abyste si vymysleli tři přání, na co stroj času použít, nebo co byste s ním udělali. Poté utvoříme kruh a každý, vždy řekne jedno přání a takto se to zopakuje třikrát.

Vy si asi teď myslíte, že předchozí aktivita je pouhopouhá fantazie. Není tomu tak. My jsme totiž opravdu v čase cestovali. Šli jsme totiž proti proudu času a díky tomu jsme to stihli. Kdybychom totiž cestovali stále podle londýnského neboli Greenwichského času, tak bychom sázku prohráli. Byli bychom na místě setkání o pár sekund později. Takhle jelikož jsme podle geografických pravidel cestovali proti proudu času neboli v čase zpět, jsme dorazili na místo určení skoro o den dříve. Takže jsme sázku vyhráli. TA DAAA! A ještě bych si dovolil k do upřesnění tohoto okamžiku, že kdybychom cestovali opačným směrem, tudíž na západ, ne na východ, tak bychom cestovali v čase dopředu, tudíž jisto jistě bychom přijeli do Londýna pozdě a sázku bychom prohráli.

*A tímto jsme se dobrali konce naší
velkolepé cesty!!!*

Přílohy

- 1) Mapa cesty kolem Světa za 80 dní (zdroj: [Around the World in Eighty Days - map - Cesta kolem světa za osmdesát dní – Wikipedie \(wikipedia.org\)](#))



- 2) Orfovy hudební nástroje (zdroj: [Rohema Orff Set II 615492 - Hudební centrum s.r.o. \(hudebnicentrum.cz\)](#))

